

DOM JUAN

MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRE
ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO

DRAMATURGIE & CONSEIL VOCAL
MARIE BALLOT

CRÉATION SONORE
LAURENT LABRUYÈRE

CHORÉGRAPHE
CAROLE ANDRÉ

RÉGIE GÉNÉRALE
MOHAMED MOKKADÉMINI

RÉGIE SON
ENZO DI MÉO

COSTUMES
A2R CIE

AVEC
ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO
MATHILDE BOURBIN
VINCENT DESPRAT
ALIÉNOR GUÉNIFFET
VALÉRIE FRANÇAIS
JUSTINE MARÇAIS
LAURENT LABRUYÈRE
MÉLANIE LE DUC
JACQUES POIX-TERRIER
JÉRÔME RAGON.

MUSICIENS
ALIÉNOR GUENIFFET
LAURENT LABRUYÈRE

CHANT
MARIE BALLOT
MONICA GLOSNA

*J'ai rêvé ce Dom Juan,
comme une rencontre
exceptionnelle entre A2R
Compagnie- Antre de Rêves,
le cadre mystique de la
Cour du Palais Synodal et
la langue baroque et
pourtant si actuelle de
Molière.*

*Une grande fête,
accompagnée de machineries
folles, telle qu'on aurait pu
se la représenter dans les
jardins de Versailles.*

Roch-Antoine Albaladéjo

PRODUCTION
A2R COMPAGNIE - ANTRE DE RÊVES

SOUTIENS

Drac Bourgogne-Franche-Comté
Théâtre de Sens
Yonne en Scène
Charny-orée-de-Puisaye
La Grange aux dîmes

ÉQUIPE

mise en scène
scénographie & lumière
Roch-Antoine Albaladéjo
dramaturgie & coach vocale
Marie Ballot
création sonore
Laurent Labruyère
coach chorégraphique
Carole André
régie générale
Mohamed Mokka démini
régie son
Enzo Di Méo
costumes
A2R Cie
SPECTACLE
durée 1h45
à partir de 12 ans

CRÉATION

25 Juin 2022

COUR DU PALAIS
SYNODAL
SENS

CONTINUITÉ

A2R Compagnie - Antre de Rêves poursuit son travail sur le Romantisme. Après *Ruy Blas* de Victor Hugo puis *Les Caprices de Marianne* de Musset, la pièce de Molière (dont le quatrième centenaire est fêté cette année) s'est imposée.

Dom Juan est sa pièce la plus mystique et la plus étonnante de son répertoire, comme une réponse à la censure subie avec *Le Tartuffe*, une sorte de gifle de Molière à ses détracteurs. Elle est pour moi une profession de foi du dramaturge. Cette quête de liberté fait de Dom Juan un personnage préromantique : désespéré du monde, assoiffé de vie, rigoureusement exigeant et moralement intransigeant, il annonce *Ruy Blas* ou *Coelio*.

C'est l'incarnation parfaite de l'Esprit Fort, qui ne plie pas face aux injonctions de la société et qui choisit la mort plutôt que de céder.

Pour moi, cette vertu individuelle que l'on trouve chez ces trois personnages, fait de *Dom Juan* la troisième partie d'un triptyque, une évidente conclusion à cette recherche sur le romantisme.



Dès la première lecture (improvisée avec les interprètes des *Caprices de Marianne*), *Dom Juan* est apparu comme une sorte de "road movie". Deux personnages en fuite qui, comme *Bonnie and Clyde*, *Easy Rider* ou *Thelma et Louise*, se précipitent vers leur perte. Toujours en mouvement, tels des chevaliers errants, ils avancent et croisent sur leur chemin différentes figures qui accélèrent leur trajectoire vers un destin funeste.

Dom Juan, c'est aussi un écho de Don Quichotte et un préambule du Docteur Faust : à la recherche d'un sens à l'existence, une route métaphysique, une impossible quête d'absolu.

La scénographie du spectacle veut mettre en relief ce double aspect : un espace sans cesse mouvant par la lumière, les jeux d'ombres et les transparences, et qui avancera avec Dom Juan et Sganarelle. Ce déplacement de la scène montre la dimension tragique de la comédie de Molière : ce ne sont plus les personnages qui vont vers leur destinée mais le divin qui vient à eux et leur tend la main comme la statue du Commandeur.



FANTÔME ET MYSTÈRES

L'héritage baroque de l'œuvre originale, *Le Festin de pierre* de Tirso de Molina, nourrit le texte de Molière. Il en conserve un parfum de mysticisme exacerbé par l'esprit de la fête baroque.

La question de la représentation du fantastique s'est très vite posée. Au tournant de la pièce, à l'acte III, Dom Juan et Sganarelle pénètrent dans le tombeau du Commandeur. Avec eux, le public plonge dans une réalité incertaine, un "entre deux mondes" sombre et grinçant où les fantômes prennent formes humaines.

Pour représenter cet univers, nous jouerons avec les effets de machinerie : traditionnels (tels qu'ils furent grandement développés sous le règne de Louis XIV) et contemporains (des "effets spéciaux" de fumée, projections vidéo et lumières sculptant l'espace de clairs-obscurs).

Toutefois la fin du spectacle aboutit à un dépouillement théâtral : les personnages finissent dans un *no man's land* où tout n'est plus qu'apparences et mystère. La quête se finit dans la rencontre fatale avec le Divin.

CONTE POPULAIRE

Don Juan a également l'aspect d'un conte traditionnel. Une fable à morale qui effraie les petits et édifie les grands.

Les personnages, hauts en couleurs, sont des archétypes tranchés. Tout particulièrement, le personnage populaire de Sganarelle. Il est le témoin, un chœur à lui tout seul, qui sert de point de vue au public, le rassure, le fait rire et aide à comprendre Dom Juan.

C'est pourquoi j'ai voulu qu'il soit interprété par une femme. Elle est la voix du peuple, ancrée dans la réalité, celle de la raison, du compromis, pragmatique. Elle annonce ces femmes qui descendirent les premières, dans les rues de Paris, aux premières heures de la révolution française.

D'autre part l'ordre des scènes a été modifié et des extraits tirés du *Dom Juan* de Bertolt Brecht ont été ajoutés pour accentuer le caractère populaire de la pièce.



MUSIQUE ET CHOEURS

Pour cette création, nous allons nous appuyer sur deux univers musicaux : la musique classique et baroque avec des reprises de Mozart, Pergolèse, Bach et celui de la musique électronique : un traitement du son par l'informatique pour créer des nappes de sons naturels (orage, pluie, vent, mer), immédiates résonances avec les aspects de *road movie* et de fantastique.

Pour cette création, A2R Compagnie va s'appuyer sur son duo de compositeur et arrangeurs, Laurent Labruyère et Aliénor Gueniffet. Elle fera appel aussi à Marie Ballot afin de constituer un véritable chœur, composé des interprètes et de chanteurs qui accompagneront le spectacle.

Quand cela sera possible, A2R compagnie s'appuiera sur les formations locales, chœurs et orchestre de chambres, pour accompagner le spectacle.



VALÉRIE FRANÇAIS
SGANARELLE

Formée dans plusieurs écoles, Valérie Français joue les plus grands auteurs classiques - Molière, Goldoni, Shakespeare - et travaille la commedia dell'arte sous la direction de Jean-Hervé Appéré.

Elle joue également dans plusieurs comédies musicales.

Elle rencontre A2R Compagnie lors de la création des « Nuits Maillotines », spectacle itinérant sur l'après-guerre créé et joué durant l'été 2018. Elle est Hermia dans *Les Caprices de Marianne*.



JACQUES POIX-TERRIER
DOM LOUIS, LE PAUVRE, LE COMMANDEUR

Jacques Poix-Terrier est ancien pensionnaire de la Comédie Française. Il y multiplia les créations avec les plus grands noms : Jorge Lavelli, Anatoli Vassiliev, Daniel Mesguich, Jacques Rosner, Thierry Hancisse, Simon Eine, Alexander Lang, Brigitte Jacques-Wajeman, Jean-Michel Ribes...

C'est avec le rôle de Guritan dans *Ruy Blas* qu'il intègre A2R compagnie, puis il participe à *Helsingør; château d'Hamlet*. Il est Claudio dans *Les Caprices de Marianne*.

MATHILDE BOURBIN
DON ELVIRE, MATHURINE...

Mathilde Bourbin navigue dans tous les arts : film, télévision, théâtre. Elle a été récompensée pour son premier rôle dans une web-série au festival de web-série de Rome. Au théâtre, elle alterne entre créations collectives avec sa propre troupe et textes du répertoire classique. Elle a à son actif plus d'une vingtaine de spectacles, joués dans toute la France.

C'est avec le rôle de la reine, dans *Ruy Blas*, que Mathilde a rejoint A2R Compagnie. Elle est Marianne dans *Les Caprices de Marianne*.

JÉRÔME RAGON
PIERROT, SÉRAPHIN...

Jérôme Ragon est issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes d'interprétation de Philippe Adrien et Jacques Lassalle.

Depuis il a travaillé sous la direction des plus grands metteurs en scène français : Brigitte Jacques-Wajeman, Laurent Pelly, Thierry Jahn, Stéphane Daurat...

Sa rencontre avec A2R Compagnie se fait avec Léonard Matton pour la création d'*Helsingør; château d'Hamlet*. Il est Tibia dans *Les Caprices de Marianne*.











MÉLANIE LE DUC
CHARLOTTE, L'ANGE...

Mélanie rencontre la comédie à l'âge de dix ans, en tournant d'abord pour le petit écran. Au théâtre, elle est formée au cours Simon puis au Studio Alain de Bock.

Elle aborde depuis des horizons variés : la commedia dell'arte sous la direction de Jean-Hervé Appéré, le théâtre naturaliste avec Serge Dekramer, le théâtre fantastique avec David Teysseyre...

C'est avec *Ruy Blas* qu'elle intègre A2R compagnie, en créant le rôle de la Reine. Elle est Ciuta dans *Les Caprices de Marianne*.



ALIÉNOR GUENIFFET
LA VIOLETTE, LA RAMÉE...

Aliénor Gueniffet a débuté l'accordéon à l'âge de sept ans, à Orléans. Elle aborde des styles très divers - variétés, jazz, tango - puis apprend l'accordéon classique au CRR de Paris.

En juin 2019, elle est soliste dans la création mondiale d'un arrangement du *Requiem pour accordéon et quintette à cordes* de Dvorak, dirigé par Guilhem Terrail.

Elle rencontre A2R Compagnie lors de la création des « Nuits Maillotines ». Elle est Eléonora dans *Les Caprices de Marianne*.

LAURENT LABRUYÈRE
GUZMAN, DOM ALONSE

Il intègre A2R compagnie dès sa première production en 2003.

Depuis il a joué dans plus de vingt pièces, majoritairement dirigées par la jeune génération de metteurs en scène : Johanna Boyé, Idriss, Henri Dalem, Pamela Ravassard et Volodia Serre.

Dom Juan est sa sixième collaboration avec A2R Compagnie après *Le Théâtre ambulante Chopalovitch*, *À la folie Fey-deau*, *Ruy Blas*, *Helsingør*, *château d'Hamlet* et *Les Caprices de Marianne* ou il joue Octave.

VINCENT DESPRAT
DOM CARLOS

Formé à l'ACTEA de Caen et aux Ateliers du Sudden à Paris, Vincent Desprat œuvre depuis dans tous les registres : drame, comédie, boulevard, monologue, poésie - mis en scène par Raymond Aquaviva, Stéphanie Tesson, Christophe Glockner, Anthony Magnier...

Il participe à A2R compagnie dès 2006, pour *Les Fourberies de Scapin* puis *Le Théâtre ambulante Chopalovitch*. Il interprète également le rôle-titre de *Ruy Blas*. Il est Coelio dans *Les Caprices de Marianne*.





ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO MISE EN SCÈNE

DOM JUAN

Issu du Cours Florent, Roch-Antoine Albaladéjo intègre rapidement l'équipe de la Comédie Française, et participe à plusieurs spectacles mis en scène par Georges Lavaudant, Jean-Pierre Vincent, Thierry Hancisse, Jean-Pierre Miquel...

En parallèle il endosse, pour de jeunes metteurs en scène, les plus grands rôles : Alceste et Oreste pour Justine Heynemann, Hamlet pour Jean-Yves Brignon, Pasquin pour Jean-Yves Ruf...

Il joue également dans une série de créations contemporaines de la compagnie Déséquilibres, mêlant théâtre, danse et chant: : *Zaou, In the Bocal, Patchwork...*

En 2018, en partenariat avec Léonard Matton, il crée et co-dirige «Le Secret», premier lieu français dédié aux spectacles immersifs.

Depuis 2015, Roch-Antoine Albaladéjo œuvre sur le territoire de l'Yonne, en Bourgogne-Franche-Comté. Il met en scène le premier spectacle d'A2R compagnie créé dans la région - *Ruy Blas* de Victor Hugo - aidé par le théâtre de Sens, le département de l'Yonne et le réseau « Affluences ». Le spectacle est diffusé en 2018 et 2019 au Festival de Sarlat et aux théâtres de Chantilly, Saint-Maur-des-Fossés, Provins, Beaune, Châtillon, Le Grand Quévilly.

Sa dernière mise en scène *Les Caprices de Marianne* continue sa tournée dans les différents théâtre de France.

Il est le roi Claudius dans *Helsingør, Château d'Hamlet*.





A2R COMPAGNIE - ANTRE DE RÊVES

Créée en 2003 avec le spectacle *Le Théâtre ambulant Chopalovitch*, A2R compagnie est co-dirigée par Roch-Antoine Albaladéjo et Léonard Matton. Elle défend un projet d'accessibilité au théâtre, à travers des textes de grands auteurs, mis au service de la troupe. Ce travail mêle régulièrement d'autres arts - musique, chant, danse - et des scénographies qui interrogent la place du spectateur.

Domiciliée en Bourgogne-Franche-Comté dans le département de l'Yonne, la compagnie développe, sur son territoire, des projets à destination des scolaires et du patrimoine. Elle est actuellement en résidence au Théâtre Municipal de SENS.

Ses dernières productions ont été aidées par la DRAC et la région Bourgogne-Franche-Comté, le département de l'Yonne, le Centre des monuments nationaux et l'ADAMI.



ÉQUIPE

DIRECTION ARTISTIQUE ET LOGISTIQUE

A2R Compagnie - Antre de Rêves

DOM JUAN / DISTRIBUTION

Roch-Antoine Albaladéjo

Mathilde Bourbin

Vincent Desprat

Aliénor Guéniffet

Valérie Français

Laurent Labruyère

Mélanie Le Duc

Justine Marçais

Jacques Poix-Terrier

Jérôme Ragon

RÉGIE GÉNÉRALE

Mohamed Mokaddémini

Enzo DiMéo

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Mathilde Gamon

Fanny Laurent

CONTACTS

a2r.production@gmail.com

06 64 50 10 22